

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №13 (ТАТАРСКАЯ)»

**Принята**  
на заседании  
педагогического совета  
МАУДО «ДШИ №13 (Т)»  
протокол от 29.08.2022 г. № 1



**Утверждаю:**

Директор МАУДО «ДШИ №13 (Т)»

Л.Е.Кондакова

«Детская школа искусств №13 (Татарская)»

«31» августа

2022 г.

Приказ № 148

от «31» августа 2022г.

**КОМПЛЕКСНАЯ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Музыкальное искусство  
(народные инструменты) Домра»**

**Направленность:** художественная

**Возраст обучающихся:** 6,5-17 лет

**Срок реализации:** 7 лет

**Автор-составитель:**

Савина Ирина Петровна, методист,  
Преподаватель по классу домры и  
гитары высшей квалификационной  
категории

## Информационная карта образовательной программы

<b>1. Образовательная организация</b>	Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города Набережные Челны «Детская школа искусств №13 (татарская)»
<b>2. Полное название программы</b>	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальное искусство (народные инструменты) Домра»
<b>3. Направленность программы</b>	Художественная
<b>4. Сведения о разработчиках</b>	
4.1. ФИО, должность	Савина Ирина Петровна, методист, Преподаватель по классу домры и гитары высшей квалификационной категории
<b>5. Сведения о программе:</b>	
5.1. Срок реализации	7 лет
5.2. Возраст обучающихся	6,5-17 лет
<b>5.3. Характеристика программы:</b>	
- тип программы	дополнительная общеобразовательная общеразвивающая комплексная модульная Модули: - Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по предмету «Специальность (домра)» - Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по предмету «Ансамбль» - Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по предмету «Сольфеджио» - Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по предмету «Музыкальная литература» - Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по предмету «Второй инструмент» - Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по предмету «Хор» - Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по предмету «Оркестр»
- вид программы	
- форма организации содержания и учебного процесса	

5.4. Цель программы	Развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области исполнительства на домре
<b>6. Формы и методы образовательной деятельности</b>	<p>Формы образовательной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- урок</li> <li>- зачет</li> <li>- репетиция</li> <li>- концерт</li> <li>- конкурс</li> <li>- видеолекции;</li> <li>- видеоконференции, форумы, дискуссии;</li> <li>- онлайн - практические занятия;</li> <li>- видео-консультирование;</li> <li>- очный или дистанционный прием проверочного теста;</li> <li>- дистанционные конкурсы, фестивали</li> <li>- мастер-класс</li> </ul> <p>Методы образовательной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- словесные (объяснение, беседа, рассказ)</li> <li>-наглядно-слуховые (показ с демонстрацией приемов, наблюдение)</li> <li>- эмоциональные (подбор ассоциаций, образных сравнений);</li> <li>- практические (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений)</li> <li>- дистанционные (презентации и лекционный материал на электронных носителях, через социальные сети; видео-конференции; обучающие сайты; интернет-источники; дистанционные конкурсы, и др.)</li> </ul>
<b>7.Формы мониторинга результативности</b>	<p>Первичный контроль (<i>прослушивание, беседа, тестирование, анкетирование</i>)</p> <p>Текущий контроль (<i>опрос, наблюдение, проверочная работа, прослушивание</i>)</p> <p>Промежуточный контроль (<i>технические и академические зачеты</i>)</p> <p>Итоговый контроль (<i>зачет, экзамен</i>)</p> <p>Портфолио достижений</p>
<b>8. Результативность реализации программы</b>	Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

	<p>начальный контроль (сентябрь);  текущий контроль (в течение всего учебного года);  промежуточный контроль (декабрь, май);  итоговый контроль</p>
<b>9. Дата утверждения и последней корректировки</b>	<p>31 августа 2020 года  29 августа 2022 года</p>
<b>10. Рецензенты программы</b>	<p><b>Фомина Т.Ю.</b> - кандидат исторических наук, доцент, руководитель лаборатории «Научно-методическое сопровождение образовательного процесса учреждений дополнительного образования, детских школ искусств и средних учебных заведений соответствующего профиля» ФГБОУВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет»  <b>Кочнева И.В.</b> – заместитель директора по методической работе МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»</p>

## Содержание

### **I. Пояснительная записка**

- 1.1. Цели и задачи программы
- 1.2. Срок освоения программы
- 1.3. Требования к условиям реализации программы

### **II. Планируемые результаты освоения программы**

### **III. Учебный план**

### **IV. График образовательного процесса**

### **V. Программы учебных предметов**

- 5.1. «Специальность»
  - 5.1.1. Программа по предмету «Специальность (домра – 7 лет)»
- 5.2. «Ансамбль»
  - 5.2.7. Программа по предмету «Оркестр»
- 5.3. «Сольфеджио»
  - 5.3.1. Программа по предмету «Сольфеджио – 7 лет»
- 5.4. «Музыкальная литература»
  - 5.4.1. Программа по предмету «Музыкальная литература – 7 лет»
- 5.5. Программа по предмету «Слушание музыки»
- 5.6. «2-й инструмент»
  - 5.6.1. Программа по предмету «2-й инструмент (домра – 7 лет)»
- 5.7. Программа по предмету «Хор»

### **VI. Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы «Музыкальное искусство (народные инструменты) Домра».**

## **I. Пояснительная записка**

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальное искусство (народные инструменты) Домра» (далее – Программа) разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 02.07.2021);
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 N 196 (ред. от 05.09.2019, 30.09.2020) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 31 октября 2018 г. № 1288 (ред. от 10.07.2020) «Об организации проектной деятельности в Правительстве Российской Федерации»;
- Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций». Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р. р (ред. от 30.03.2020);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.;
- Национальный проект «Образование», утвержденный на заседании президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16);
- Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16);
- Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (зарегистрировано в Минюсте России 18.12. 2020 г. № 61573);
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», Совет по стратегическому развитию и приоритетным проектам. Протокол №11 от 30 ноября 2016 г.;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11. 2015 г. «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации № 104 от 17 марта 2020 г. «Об организации образовательной деятельности в организациях, реализующих образовательные программы начального общего, основного общего и среднего общего образования, образовательные программы среднего профессионального образования, соответствующего дополнительного профессионального образования и дополнительные общеобразовательные программы, в условиях распространения новой коронавирусной инфекции на территории Российской Федерации».

### **Направленность программы - художественная.**

Программа включает в себя восемь предметов: «**Специальность**», «**Ансамбль**», «**Оркестр**», «**Сольфеджио**», «**Музыкальная литература**», «**Слушание музыки**», «**2-й инструмент**», «**Хор**». Между ними установлены межпредметные связи, которые способствуют лучшему формированию отдельных понятий внутри каждого предмета, так называемых межпредметных понятий, полное представление о которых невозможно дать учащимся на уроках какой-либо одной дисциплины.

Программа составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на гитаре, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- приобщение детей к коллективному музицированию, исполнительским традициям оркестров народных;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами игры на народных инструментах, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе.

При составлении данной программы было учтено, что в основе формирования способности к инструментальному исполнительству лежат два главных вида деятельности детей: это творческая практика и изучение теории. Ценность необходимых для творчества знаний определяется, прежде всего, их системностью. Данная программа способствует развитию ребенка с учетом его индивидуальных способностей, мотивов, интересов, ценностных ориентаций.

### **Основные принципы программы:**

- *принцип единства восприятия и созидания*

Единство восприятия произведений искусства (в т.ч. музыки и литературы) и собственной творческой практической работы формирует образное художественное мышление детей, создает условия для осознания и переживания образа.

- *принцип «от жизни через искусство к жизни»*

Широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности, наблюдение и переживание окружающей реальности, способность осознания своего внутреннего мира обеспечивает связь искусства с жизнью, формирует у ребенка способность выражать свое видение мира на основе освоения опыта художественной культуры

- *принцип целостности освоения материала*

Программа предусматривает последовательное изучение методически выстроенного материала, что обеспечивает поступательное музыкальное развитие ребенка.

- *принцип доступности и наглядности*

На занятиях создана структура деятельности, создающая доступные условия для творческого развития воспитанников, посредством обширной наглядности в каждой сфере музыкального творчества.

- *принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей детей*

Обучаясь по данной программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учетом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Особое внимание уделяется развитию музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков; создание комфортных условий для формирования устойчивого интереса к музицированию. Занятия содержат познавательный материал, соответствующий возрастным особенностям детей в сочетании с практическими заданиями, необходимыми для развития навыков ребенка.

### **1.1. Цели и задачи программы**

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с



преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

## **1.2. Срок освоения программы**

Срок освоения Программы для детей, поступивших в МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)» (далее - ДШИ) в первый класс в возрасте с 6,5 до 9 лет, составляет 7 лет.

Освоение обучающимися Программы завершается **аттестацией по завершении освоения программы**, проводимой ДШИ.

## **1.3. Требования к условиям реализации Программы**

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и творческого становления личности, ДШИ обеспечивает создание комфортной развивающей образовательной среды.

При реализации дополнительной общеразвивающей Программы продолжительность учебного года составляет - 39 недель. Продолжительность учебных занятий составляет 34 недели. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, летние каникулы – 13 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Программа обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и аттестацию по завершении освоения программы.

В качестве средств **текущего контроля** успеваемости ДШИ используются академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Промежуточная аттестация** проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов и исполнения концертных программ. Контрольные уроки, зачеты и экзамены в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце каждой четверти в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Аттестация по завершении освоения программы** проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются ДШИ самостоятельно. ДШИ разрабатываются критерии оценок аттестации по завершении освоения программы.

При прохождении аттестации по итогам освоения программы выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, репертуара для домры, ансамблевого и оркестрового репертуара;
- достаточный технический уровень владения домрой для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной и (или) аттестации по завершении освоения программы обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ДШИ соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации Программы имеется необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения:

- концертный зал с роялем или фортепиано, пультами и звукотехническим оборудованием,
- библиотеку,
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал),
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,
- учебные аудитории для занятий по учебным предметам «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (подставками для хора, фортепиано или роялем), «Оркестровый класс» с пультами, фортепиано или роялем.

## **II. Планируемые результаты освоения программы**

**2.1.** Минимум содержания Программы должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательных программ исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения Программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков по учебным предметам:

### **«Специальность»**

**Обучающийся должен знать:**

- знание репертуара для домры, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей домры;

- знание профессиональной терминологии

**Обучающийся должен уметь:**

- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

**Обучающийся должен владеть навыками:**

- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.

### «Ансамбль»

**Обучающийся должен знать:**

- знание ансамблевого репертуара, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;

**Обучающийся должен уметь:**

- демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

**Обучающийся должен владеть навыками:**

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

### «Сольфеджио»

**Обучающийся должен знать:**

- наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;

**Обучающийся должен уметь:**

- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

**Обучающийся должен владеть навыками:**

- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

### «Музыкальная литература»

**Обучающийся должен знать:**

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;

**Обучающийся должен уметь:**

- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

**Обучающийся должен владеть навыками:**

- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

### «Слушание музыки»

**Обучающийся должен знать:**

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

**Обучающийся должен уметь:**

- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения,
- провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;

**Обучающийся должен владеть навыками:**

- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения.

**«2-й инструмент»****Обучающийся должен знать:**

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей музыкального инструмента;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для музыкального инструмента зарубежными и отечественными композиторами;

**Обучающийся должен уметь:**

- технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на музыкальном инструменте;
- самостоятельно разбирать и разучивать на музыкальном инструменте несложные музыкальные произведения;
- использовать теоретические знания при игре на музыкальном инструменте.

**Обучающийся должен владеть навыками:**

- использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

**«Хор»****Обучающийся должен знать:**

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

**Обучающийся должен уметь:**

- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

**Обучающийся должен владеть навыками:**

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

**V. Программы учебных предметов****5.1. «Специальность»****5.1.1. Программа по предмету «Специальность (домра – 7 лет)»**

- 5.2. «Ансамбль»
- 5.2.1. Программа по предмету «Ансамбль (домра – 7 лет)»
- 5.3. «Сольфеджио»
- 5.3.1. Программа по предмету «Сольфеджио – 7 лет»
- 5.4. «Музыкальная литература»
- 5.4.1. Программа по предмету «Музыкальная литература – 7 лет»
- 5.5. Программа по предмету «Слушание музыки»
- 5.6. «2-й инструмент»
- 5.6.4. Программа по предмету «2-й инструмент (домра – 7 лет)»
- 5.7. Программа по предмету «Хор»

### III. Учебный план

Предмет	Годы обучения \ количество часов в неделю													
	1 кл.		2 кл.		3 кл.		4 кл.		5 кл.		6 кл.		7 кл.	
	Гр.	Инд	Гр.	Инд	Гр.	Инд	Гр.	Инд	Гр.	Инд	Гр.	Инд	Гр.	Инд
Специальность		2		2		2		2		2		2		2
Сольфеджио	1		1,5		1,5		1,5		1,5		1,5		2	
Слушание музыки					1									
Музыкальная литература							1		1		1		1	
Оркестр, хор	1		1		1		1		1		1		1	
Второй инструмент				1		1		1		1		1		1
Ансамбль				0,5		0,5		0,5		0,5		0,5		0,5
<b>ИТОГО:</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2,5</b>	<b>3,5</b>	<b>3,5</b>	<b>3,5</b>	<b>3,5</b>	<b>3,5</b>	<b>3,5</b>	<b>3,5</b>	<b>3,5</b>	<b>3,5</b>	<b>4</b>	<b>3,5</b>

### VI. Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы «Народные инструменты. Домра»

Оценка качества реализации Программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную обучающихся и аттестацию по завершении освоения программы. В качестве средств текущего контроля успеваемости ДШИ используются контрольные просмотры, устные опросы, прослушивания. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены проходят в виде публичных выступлений, концертов, конкурсов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По окончании учебных четвертей учебного года по каждому учебному предмету выставляются оценки.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации

обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации и итогового контроля предполагает пятибалльную шкалу:

«5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно; в первом классе – «зачет».

**Критерии оценки:**

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету

**«Специальность»**

Оценка	Критерии оценки
5 («отлично»)	<p>Выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений.</p> <p>В том случае, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме.</p> <p>Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.</p>
4 («хорошо»)	<p>Выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности.</p> <p>Учащийся демонстрирует применение художественного оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата. Допускаются небольшие погрешности не разрушающие целостность исполняемого произведения.</p>
3 («удовлетворительно»)	<p>Выставляется за игру, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неярко, необразное исполнение программы.</p> <p>Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению</p> <p>Учащийся показывает недостаточное владение техническими приемами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.</p>
2 («неудовлетворительно»)	<p>Выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.</p>

«зачет»(без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения
---------------------	---

#### «Ансамбль»

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	Качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, слабо-художественная композиция
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

#### «Сольфеджио»

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	Чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний. Музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.
4 («хорошо»)	Недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях. Музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.
3 («удовлетворительно»)	Ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях. Музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).
2	Грубые ошибки, не владение интонацией, медленный темп



(«неудовлетворительно»)	<p>ответа, отсутствие теоретических знаний.</p> <p>Музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.</p>
-------------------------	---

### «Музыкальная литература»

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	<p>Содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).</p>
4 («хорошо»)	<p>Устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.</p>
3 («удовлетворительно»)	<p>Устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.</p>
2 («неудовлетворительно»)	<p>Большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Учащийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.</p>

### «Слушание музыки»

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	<p>Осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале.</p>
4 («хорошо»)	<p>Осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки.</p>
3 («удовлетворительно»)	<p>Учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в</p>

	пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.
--	---

### «2-й инструмент»

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	Предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	Программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

### «Хор»

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	Нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе

	при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае передачи партий
2 («неудовлетворительно»)	Пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям